

“Constelaciones dismórficas” es una reflexión sobre el ser humano dentro de un mundo cada vez más deshumanizado y alienador. Un sistema que nos hace vivir en permanente conflicto y desequilibrio con nuestra esencia y entorno.

El proyecto está formado por una instalación: Simulacro de universo humano que representa un mapa celeste nocturno; pero la mirada ha sido invertida, no señala hacia arriba, no muestra el exterior, sino todo lo contrario, es una mirada a lo interno, a lo propio y cercano. Una mirada que enseña nuestra pequeñez, pero al mismo tiempo nuestra inmensidad, comparable al universo. Es por tanto una mirada holística, que todo lo relaciona, que va desde lo individual a lo espacial, de lo conocido a lo desconocido, de lo cercano a lo lejano.

Las constelaciones que aparecen en estos mapas nocturnos, tratan de parecerse a las constelaciones estelares, aunque en su intento, no hacen sino evidenciar la diferencia, constatando su artificialidad. Las constelaciones de estrellas que vemos en el cielo parecen tener una posición invariable, de hecho podemos comprobar cómo astrónomos de diferentes épocas y lugares señalan las mismas formaciones estelares; mientras que estas constelaciones humanas están en permanente cambio, sometidas al vaivén humano (financiero, político, ideológico, etc.).

Son constelaciones que dibujan mapas en la oscuridad, que van desde zonas rurales a grandes urbes, pasando por urbanizaciones y pueblos y otros tipos de asentamientos humanos. Para su realización ha sido necesario llevar a cabo numerosas excursiones al anochecer a lo largo de casi un año, con el fin de fotografiar estos lugares, para después dibujarlos sobre el papel, en forma de cartografías nocturnas.

Todo lo que hacemos deja una impronta, por eso el hecho de que el proyecto haya tenido un proceso de realización extendido en el tiempo, así como la implicación personal necesaria en esta búsqueda de lugares, posiciona la obra dentro de una proporción claramente humana, lejos de la dimensión globalizadora y controladora que nos ofrece Google Maps u otras aplicaciones de internet, que parecen convertir al hombre en un semi-dios y al mundo en su pequeño juguete. Por otro lado, trabajar desde la vivencia propia ha dotado al proyecto de un contexto personal, reflejo del entorno real que habito. Así, el trabajo de campo y desarrollo del proyecto suponen una relectura del entorno conocido, que al ser focalizado desde un punto de vista distinto, nos muestra un mundo diferente dentro del que nos era tan conocido y familiar, redescubriéndolo y redibujándolo.

Esta instalación se completa con una serie de esculturas en forma de planetas enfermos. Son esferas que simulan ser de piel. Dermis con infecciones, pruritos, y otras alteraciones, cuyo origen no se haya sin embargo en la superficie sino en el interior. Se sitúa concretamente en el cerebro, pues todas ellas son enfermedades psicosomáticas, que surgen de la exteriorización de un proceso mental, de un conflicto interno. Enfermedades que, en este proyecto, simbolizan el signo de nuestro tiempo, un tiempo confuso dentro del cual el ser humano se agita entre la

obsesión, la dispersión y la desidia. Rastros corporales, fragmentos enfermos que aluden a la fragilidad, que muestran la vulnerabilidad del ser humano dentro del sistema que habitamos.

Para esta exposición, la galería cambiará su estética habitual, blanca y neutra, y aparecerá pintada de negro en su totalidad. Sobre estas paredes negras se colocarán de arriba a abajo, formando un gran paisaje nocturno, 250 constelaciones humanas, dibujos sobre papel de diferentes tamaños, con fondo negro sobre los que se dibujan las luces de pueblos, ciudades y urbanizaciones a modo de constelaciones. Del centro de la galería, y por tanto de este cielo oscuro repleto de estrellas, colgarán desde el techo las esferas enfermas, a modo de planetas.

La exposición se completa con un pequeño gabinete de dibujos que bajo el título de sangre, reflexiona en rojo sobre el ser humano dentro de la sociedad actual. Indaga en nuestras inquietudes, miedos, dudas, deseos, etc.







